

公演スケジュール

京浜協同劇団 6/21(金)~30(日)
木庭久美子/作 室野定子/演出
「父が帰る家」劇団稽古場
横浜にゆうくりあ 6/29(土)PM
5:00 30(日)AM11:00 PM4:00
実験劇場「モノログの可能性」
葡萄座 6/29(土)PM6:30 30(日)
PM2:00「ラン・フォー・ユア・ワイ
フ」教育文化ホール
湘南ミュージカルシアターLA
TERRA 7/14(日)はまかぜコ
ンサート出演
蒼生樹 7/19(金)~21(日)藤原
美鈴/作 濱田重行/演出「逞
しき女々」教育文化ホール

横浜小劇場 7/27(土)PM2:00&
6:30 28(日)PM2:00 プロイス
ラー作/加藤衛 訳「大どろぼう
ホツツェン プロッツ」
テアトルフォンテ
川崎演劇塾 8/2(金)~4(日)
「ラブソング・恋歌がきこえる」
ひとみ座・スタジオ(元住吉)
G/9Project 8/8(木)PM7:00
作・演出/仲尾玲二「BABY SHO
-WER PARTY-2 わっ」
STスポット
河童座 8/16(金)PM7:00 17(土)
PM3:00& 7:00 18(日)AM11:00&
PM3:00作・演出/横田和弘「わし
ゃ、喰っちゃらん」相鉄本多劇場

新人が入りました。近年メンバーの減少と高齢化現象がヒタヒタと忍びより、気がついたらみんな息切れしているような状況の中で、たった2人ですが新しい人が入ってくれました。
篠田三代：昨年7月の「この子たちの夏」に参加したのがご縁で、今年4月に入会。7月の「大どろぼうホツツェンプロッツ」でおばあさんの役をやります。
牧野善道：3月の「レンタルファミリー」を観て芝居がやりたくなり、5月に入会しました。7月公演では小道具係を担当します。

横浜小劇場 8045-261-4866
231・横浜市中区福富町西通り52 横浜演劇研究所内

書いちゃうよわってきまのはいいけど
な・何を書いたS.....



えっと劇団は今年25周年で...
去年のよこが演劇をやりたいから
フルタイムした 三浦橋演劇係
にお願いしてます...
青少年館 5階の倉庫に... 6人は入りま
す 担当 高岡でした

劇団蒼い群 80468-56-3157
238・横須賀市佐野町6-41 福本方

7月はかせぎの季節に
むけて、新台本つやつ
制作中!!
必死で新作にむけて
がんばっております!!

湘南ミュージカルシアター 80467-85-4313
253・茅ヶ崎市ひばりが丘1-10 前田方



G/9プロジェクト 8045-716-5279
〒232 横浜南区南太田4-38-27 喜楽荘106号

今年の演劇塾は気合が入ってます。
7月と8月、11月の二本立て
うわー!! 演出に劇団東海の津田英三
おにいさん。大冒険と大スペクタクルのキャスト
メンバーが4人!! とにかく行くぞー
「大丈夫 大丈夫。だっ 楽しいからな」
最近の私のついでにやりました。(3才)
「ラブソング」 恋歌が「南にえる」 8/2~4 みにまこくたい

川崎演劇塾 8044-951-9819
214・川崎市多摩区寺尾台2-8-1-12-504 柳坊

~ある河童座員の華麗な生活~ サボって
今日は稽古の日。彼は大学が終るまで速
攻で稽古場に向かう。東武東上線で池袋
まで60分。山手線で品川まで30分。京急
で横須賀中央まで55分。駅から青館まで
5分。計2時間半。大変ですねえ。
あ、忘れてた。8月16日~18日本番が
来ます。よろしくね♥(出ないけど)
そして、彼は稽古が終わると終電で帰
るのであった。がーん。
もう普通の生活には戻れない...うふっ。
ばーい ゆーいち♥

劇団河童座 80468-23-7443
〒238 横須賀市日の出町2-6

かに座通信(7)
①新兵器登場 相鉄本多劇場でどうやって骨灰を降らすか
どうやったら降りそそぐイメージか出せるか、キリキリ
までの検討の結果かに座技術陣?か現事に解決、〇〇円
で貸出します。
②定刻開演 5~10分遅れか当たり前のようになっ
ている開演時間(かに座は5分遅れが多かった)、4回とも
定時開演、初めての快挙?これからもそうしたいと思っ
ています。
《No.72 “ONとOFFのセレナーデ”より》

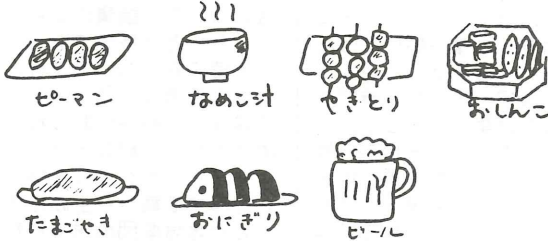
劇団かに座 8045-311-5682
220・横浜西区岡野町1-3-14 田辺方

新人4人が(研究生)卒業

飯沢匡作『毒物』の卒業公演が無事終了、打上げでは涙ぐみし。運営委員長の藤井君「みそ汁は合もせみそが...」旧人と新人を合せて、先刻団もかっくーなるほど、養老を先刻団から脱皮できるかも。

京浜協同劇団 8044-511-4951
211・川崎市幸区古市場2-109

劇団葡萄座の日常 7~9月のあはれ



see at 鳥政

劇団葡萄座 8045-311-8208
220・横浜市西区宮ヶ谷2-2 メソ前302 山本

横浜の劇団蒼生樹(あ・お・い・き)です。

旗揚げ10年を過ぎても横須賀の劇団ですか？(着い群さんとごっちゃんになる)とか、ソーセージならぬソーセージュさんと言われます。ソーセージに負けないおいしさが詰まった劇団です。皆さん、この機会に是非名前を覚えて下さい。

あおいき・あおいき・あおいき・あおいき・あおいき・あおいき
さあ、あなたの頭の中はあおいきの文字でいっぱいです。あなたはもう蒼生樹のとりこです。

次の公演は — 7月19日(金) 20日(土) 21日(日)
場所は — 横浜市教育文化ホール

「逞しき女々(たくましくひとひと)」
作・藤原 美鈴 / 演出・濱田 重行
あなたはもう蒼生樹の芝居を観ないではいられない?

劇団蒼生樹 8045-242-3584
220・横浜市西区伊勢町3-133-824 濱田方

横須賀青少年会館・開館25周年記念公演

プロジェクト夢樹プロデュース No. 1
石井愛美・江口和美ふたり芝居
モンタージュ

作・高泉祥子、伊沢磨紀 演出・吉本敏克

1996年7月13日19時開演 14日13時開演

県立横須賀青少年開館

劇団夢樹 80468-66-4013

〒239 横須賀市大津町4-43 (☎0468-36-7494) 代表 吉本敏克

いづみやのそばモロに出来なくずみ、
美味しいものが食べたーいとお嘆きの皆様へ。

96' 9/29(土) 9/30(日)

里芋山フラスコ に於て12種類のモノローグ(1人芝居)をお届け致します。

デリシャスでスイートでスロウに...
たべし、アク抜きは一切して
おひまのあしからず...

劇団横浜にゆうくりあ 8045-321-1920
220・横浜市西区中央1-30-17

秋のプロデュース公演の4ラシに使う写真を三戸浜にて撮影



劇★派事務所 80468-27-1631
238・横須賀市大滝町1-30 2-和M4FA4

亡き北條秀司先生に心から哀悼と捧ぐ

劇団ニゆるぎ座
創設期より育ての親として良き指導者、理解者として今日まで見守って下さった先生がその偉大な生涯を閉じられた。
ニゆるぎ座関係者一同、心から哀悼をお祈りいたします。

劇団ニゆるぎ座 80465-22-2988
250・小田原市本町2-2-20 梅月食堂内

ピコルと麦の会と私

千禧古の後のあの一杯は各別な味だ!
あの味のピコル、ピコルが千禧に「あつかわさまー」と言っているのようでニヤついてしまう。麦の会は、土曜日の千禧古後、里芋山の「ピコル」に出陣する。みんなよく飲みししゃべる。その雰囲気は千禧古は女子きで楽しい。Saturday night、みなさんおひげはいい来て、一杯きに飲みませんか。

劇団麦の会 8045-241-2828
220・横浜市西区伊勢町1-61 高津方

誌上討論 (プロ・アマ論)

まとめとして

●本誌4号から6号まで連載して参りました「今、アマチュア演劇とは」のしめくくりとして、読後の感想をインタビュー等でまとめてみました。

京浜協同劇団

山本忠利さん

紙面ではそれぞれの劇団のアマチュアとプロの存在の仕方についての思いが語られることになった。共通していたのはでき上がった舞台の評価にアマチュアもプロもないということだったと思う。同時にそれぞれの劇団が地域にどう立脚しているのか、どういう観客とどういう演劇を創り合おうとしているのかを語る結果になったと思う。ただ問題提起者が言う、アマチュアリズムが持っている優位性については論議にならなかったことは残念であつた。創造の質においてプロとは別の基準で評価されるのではなく、観客におもねるのでもなく、観客と共に生きながら、ベクトルを持った思考する舞台を生み出すことが地域劇団の求められている役割のような気がしてならない。

川崎演劇塾

山寺弘志さん

プロもアマも、お金を取って公演してるし、プロと言われる人達だって他に仕事をしている人もいるということとは、プロもアマも同じなんだなと思ひました。

アマチュアだからといって手をぬいて芝居をしてる訳ではないし、いつだってパワー全開で芝居を創っています。自分だって芝居に対する情熱は誰にも負けないくらいあります。

だからプロだとかアマだとかいうよりも、芝居に対する情熱があるかないかで良い芝居が創れるかと思ひます。最後に友達とかに俺、芝居してるんだと言つた後「アマチュアだけ」と言ってしまうのはいい。

葡萄座

知念弘樹さん

Q. 今回の討論で感じたことは?

A. 以前はアマという言葉の響きにプロよりも軽いものという偏見が周囲にも自分にもあつた。今は活動する上でプロとかわらない意識でやっているが偏見の原因が自分達にあるとしたらもっと努力しなければ、と思う。

しかし、今回紙上討論を通じ改めてアマであることの意義、素晴らしさについて考えることができた。「アマ」と連盟につけることでその可能性が広がるならそれは良い事だと思ふ。

麦の会

武井法子さん

Q. プロ、アマ論に対するご自身の考えは?

A. こだわりはない。趣味の域ならばアマ、夢中ということになればプロに近い思考をもっていると思う。趣味の域をこえる、こえないは各人の優先順位ではないか。でも生活していくことも大切。限られた時間でどれだけ集中できるか、その瞬発力、パワーが良い舞台を創る。お金を頂く以上そのレベルに到達しなければいけないという意味ではプロとアマに違いはないと思ふ。

ステージ見聞録 3月→6月

横浜小劇場

「レンタルファミリー」

作・砂本 量

3月16日・17日

関内小ホール



大変面白く拝見させて頂きました。舞台装置、音響照明もよくマッチしていた様に思ひました。ただ難を言えば演出の力点が散在してダイナミックさに欠けていた様に感じました。例えばレンタルファミリーを迎える前の老夫婦のありがたみが最後の老婦の一人立ちに結びついてこない点が残念でした。又、レンタルファミリーに意欲を燃やす家族の存在感が、団結感がもう少し線が太く描かれていても良かった様に感じました。老婦人の最後の立ち去る前のセリフの影響力をどうとらえるかが、やはり観る方の演じる方の一番のポイントの様な気がします。その点でとってつけた様に芝居が終わってしまったのは残念な気がしました。「濡れ落葉防止条例」に続いての熟年夫婦、老夫婦に照準を合わせたお芝居を見せて頂きました。非常に見につまされるお芝居であり、熟年、老年の方は是非夫婦で見にこられたら良かったと思ひます。これこそ日常生活を取り上げた良さが必見された作品でした。

(担当 蒼い群)

川崎演劇まつり 三劇団合同公演

「モモ」

作・ミヒヤエル エンデ

3月30日・31日

幸文化センター



強く印象に残っているのは、カッコリした舞台としつかりした演技から生れた重厚さであつた。あれだけ舞台を飾り、場面を彩る照明や効果の良さは、ウラの技術の確かさから来るもので、合同公演の強みといえる。

灰色の男たちを、主として行動座のメンバーで固めたのも、他との演技の対比が男たちの異質な存在を示して、キャスティングが効を奏した。子どもたちもよく動き、群集場面をうまくまとめた演出のご苦労がしのばれる。歌や踊りもそつなく、やがて時を取り戻して楽しい表現をみせたが、全体の「流れ」がどうしても重厚という印象になった。個々の場面のテンポの良さが、トータルでは軽快でなかつたのは、或は脚本の構成の仕方に丁寧すぎるきらいがあつたのか、とも思へた。しかし見応えのある舞台で、川崎の実力を見せつけられた思いがする。

(担当 横浜小劇場)

京浜協同劇団、川崎演劇塾、行動座 合同公演

新人の声

湘南ミュージカルシアター
LA TERRA(ラ・テラ)

前田尚美

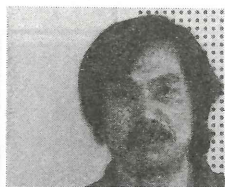


劇団を始めてから、はや6年の月日が流れました。華やかな夢々しい舞台にあこがれて女性だけのミュージカルサークルとして活動してきました。全く一人で募集から始めたので旗上げまでに2年かかりましたが、内容はやっと本番を終える事ができたというめっちゃめちゃんな公演でした。役者同士の人間関係という底辺がらくずれていた公演でした。なぜか、という疑問を残したまま次へと進むこととなり、少しでも本物に近づきたいと稽古を重ね、公演ごとに、なんとなく団員同士の関係も、まとまってきたような気がしたが、何か変。いつも舞台上で一生懸命演じようとしている自分に気づき、その中で、心も死んでいるようで、何だろう、このものたりない感覚は、と思うようになりました。何か、つめこみ式勉強法のような稽古みたいだと感じました。

それでは、もっと生き生きとした息づきのある舞台は、どうしたら生みだせるのかと考えるようになり、今までのものから180度変わった舞台の創造をと、新たな決意を示し、劇団ラ・テラが生まれました。

私達は、様々なゲームを通して、役者同士のアンサンブルを育てる稽古にはげみ、あたたかい、息づきのある舞台をめざして探求していきたいと思います。

始まったばかりの、卵の劇団ですが、がんばっていきたく思いますので、皆様どうぞよろしくお願い申し上げます。



ベテランの声

劇団 麦の会

山元 洋一

今年は忙しい年になりそうです。なんとといっても来年は劇団創設50周年。40周年のような勢いはありませんが、なにかやりたいです。

それから、長年「稽古場」として使用してきた「岡野青少年の家」が、どうやらほんとに浅間町車庫のところに出来る施設に吸収されそうなんです。工事はどんどん進んでいるし、情報が入ってこないしでちょっとまいています。立地 件もよく、比較的自由に使い、かつ使用料も高くない。何といても公園の中に建っているので、近所迷惑にならないからかなりのボリュームで稽古できる点がたまらなくよかった。

手をこまねいていても自らの利益にはならないから、同じような利用団体と連帯して「何とかしなきゃ」と考えてはいるんですが、なんせ計画を直には知らない我々じゃあどこをどうつつきやいいのか皆目不明。いい知恵あったら教えてください。

もう一つあります。これはもうすこし経たないと具体的な計画がでないようなのですが、市立図書館の立て替え中の施設を「野毛フラスコ」として、大道芸や演劇団体が利用している訳ですが、フラスコに程近い旧税務署跡地に発展的に移転する計画があるそうです。まだ器の大きさや、中身の検討までは進んでいませんが、「野毛の町を、人が集まり活気のある町へ」と考え「野毛町づくりの会」の方たちが積極的に活動を展開しています。私たちの意見も聞いてくださるようなので、これまた楽しみです。

県演連のコーナー

レポート

劇団かに座

田辺晴通



■ 理事会の報告

’96年度第2回理事会を去る5月18日(土)午後2時から、当かに座稽古場で開催した。

(1) 県への要望に関する県との懇談について＝県への要望書は各団体に配付してあるので読んだ人も多いと思うが、その内容は青少年会館の廃止問題等文化室だけでは対応できず、又直には回答できない事項も多いことから、県演連と懇談を持ちたいとの申し出あり全員了承した。(6月15日(土)かに座稽古場にての開催が決定、各団体理事からそれぞれ説明がなされるであろう)(2) 横須賀青少年会館の問題について＝県立青少年会館の廃止(市への委譲)が打ち出され、すでに紅ヶ丘青少年会館利用団体が廃止反対の署名活動を行っているとのことであるが、横須賀地区演劇団体も5月16日県に赴き存続について申し入れたとの報告があった。8月中に結論が出るようなことであったがこれはこと横須賀だけの問題でなく、県の行政姿勢について世論を喚起し反対していく必要がある。(3) シンポジウムの開催について＝横須賀演劇連盟ほかによる“三浦半島演劇祭’96、が開催されることなかで、9月1日(日)「地域と演劇」をテーマに県演連共催のシンポジウム開催が決定された。各位の参加をお願いしたい。(4) 赤レンガ地区での「横浜アートLIVE’96」については横浜赤レンガ倉庫地区に特設テントを張って、10月21日から11月20日まで演劇中心のイベントを行う。というものであるが、主催・予算等が未だ不明確であり見切り発車の感じもあるが、文化室から参加要望もなされていることから横浜地区だけのことでない認識を持つ必要があり、又、5月30日実行委員会開催の呼びかけがなされていることから一人でも多くの仲間が出席し方向を把握することになった。(5) ’96年度「神奈川県演劇フェスティバル」について＝補助金の著しい削減から県でいう合同公演の方向性は不能、よって本年度は9月～12月のそれぞれの公演をフェスティバル参加とすることにした(県了承済)。各団体の公演は本誌及びちらしなどで把握願いたい。(6) 明年以降の神奈川県演劇本コンクール上演のことについて＝昨年度の入賞作品は劇団蒼生樹が上演することになったが、伴う補助金ゼロであり(他の支出科目から一部補てんはされるが)、本年の募集要項には上演する旨が削除されているとのこと、文化行政として問題とすべき事項である。このほか「ドラマ神奈川」7号の編集内容等について意見交換を行った。

【訂正】前号5頁の津田英三氏の文中、誤りがありました。2段目右から13行目以降を次の様に訂正します。「手作りの仕事というのはそれだけ割の合わないものなのです。」——関係者各位に深くおわびいたします。

編集後記

平均年令がぐっと下がった神ドラ編集員?今回は藤沢にての会議なのでひと味違う企画ができるのでは…と楽しみです。(泉)

「ドラマ神奈川」が、増々発展充実し、情報や理論満載となり、本屋さんでも引っぱりだこ、という所まで目が覚めた…。(祭)

初めての参加で早速大失敗。真黒な葉書が届いた皆様ごめんさい。とにかく頑張ります。(葡・太)

今、読者の熱いまなざしが痛い。などと勝手に思っているのは編集部だけなんて思いたくない。(川崎演劇塾 団)

「ドラマ神奈川」第7号

(編集・発行)

1996年6月30日発行

神奈川県演劇連盟

横浜市中区富富町

☎045(261)4866

西通り52